

# Fra l'altre virtu

Andreas Pevernage

Source: Musica divina---Anversa---P.Phalesio & G.Bellero---1583.

Editor: André Vierendeels (01/12/13).

The musical score is written for four voices: Canto, Alto, Tenor 1, and Tenor 2. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The score is divided into three systems, each starting with a measure number (7, 12, and 17 respectively).

**System 1 (Measures 7-11):**

- Canto:** Fra \_\_\_\_\_ l'al - - - tre vir - tu con
- Alto:** Fra \_\_\_\_\_ l'al - - - tre vir - tu con
- Tenor 1:** Fra \_\_\_\_\_ l'al - tre vir - tu con
- Tenor 2:** Fra \_\_\_\_\_ l'al - tre vir - tu con

**System 2 (Measures 12-16):**

- C:** si gran - d'ar - do - re, con \_\_\_\_\_ si gran - d'ar - do - re, con si gran - d'ar -
- A:** \_\_\_\_\_ si gran - d'ar - do - re, con \_\_\_\_\_ si gran - d'ar - do - re, con \_\_\_\_\_ si gran - d'ar -
- T 1:** si gran - d'ar - do - re, con si gran - d'ar - do - re, con si gran - d'ar -
- T 2:** si gran - d'ar - do - re, non si gran - d'ar -

**System 3 (Measures 17-21):**

- C:** do - - - - re, se - gui - ta - te, se - gui - ta -
- A:** do - - - - re, se - gui - ta - te l'ar - te, se - gui -
- T 1:** do - re, se - gui - ta - te l'ar - te, se - gui - ta - te
- T 2:** do - re, se - gui - ta - te l'ar - te, se - gui - ta -

# Fra l'altre virtu

2 <sup>18</sup>

C te, se — gui - ta - - - te ch'A - pol - lo in - se - gna, ch'A -

A ta - te l'ar - - - te, se - gui - ta - te te l'ar - te ch'A - pol -

T 1 l'ar - te, se - gui - ta - te l'ar - te ch'A - pol - lo'in - se - gna, ch'A -

T 2 tr l'ar - - - - - te, ch'A - pol - la'in - se - gna ch'A -

24

C pol - lo'in - se - gna, che col sol — tuo mer - to, col

A lo'in - se - - - gna, che col sol — tuo mer - to, col

T 1 pol - lo'in - se - gna, che col sol — tuo mer - to, col tuo fa -

T 2 pol - lo'in - se - gna, che col sol — tuo mer - to, col

30

C tuo fa - vo - re, col tuo fa - vo - re, si ve - - -

A tuo fa - vo - re, col tuo fa - vo - re, si ve - de

T 1 vo - re, col tuo fa - vo - - - re, si ve - de,

T 2 tuo fa - vo - re, col tuo fa - vo - re, si ve - de —

36

C - - - de piu — chiar' ogn' — hor, et — piu de - gna, pe -

A piu ch'iar — ogn' hor et piu de - - - gna, pe -

T 1 si ve - de — piu chiar' ogn' - hor et — piu de - gna, pe -

T 2 — piu chiar' ogn' - hor et piu de - - - gna, pe -

42

C ro con so - a - vi'ac - cen - t'al vo - str'ho - no - re, can - tiam' \_\_\_\_\_ qua

A ro con so - a - vi'ac - cen - t'al vo - str'ho - no - re, can - tiam \_\_\_\_\_

T 1 ro con so - a - vi'ac - cen - t'al vo - str'ho - no - re, can tiam \_\_\_\_\_ qua

T 2 ro con so - a - vi'ac - cen - t'al vo - str'ho - no - re, can -

48

C giu, can - tiam \_\_\_\_\_ qua giu, e chi la su re -

A \_\_\_\_\_ qua piu, e chi la su, e chi la su re -

T 1 giu, can - - - tiam \_\_\_\_\_ qua giu e

T 2 tiam, \_\_\_\_\_ can - tiam \_\_\_\_\_ qua giu e chi la

54

C gna, e chi la su re - gna, e chi la su re - gna,

A - - gna, e chi la su \_\_\_\_\_ re - - - - gna,

T 1 chi la su re - gna, e chi la su re - gna,

T 2 su re - gna, e chi la su re - - - gna,

# Fra l'altre virtu

4

60

C

A

T 1

T 2

fa che Par - nas - so'e Pin - do'e Hez - li - co - na, fa che Par - nas - so'e

fa che Par - nas - so'e Pin - do'e He - li - co - na, fa che Par - nas - so'e

fa che Par - nas - so'e Pin - do'e He - li - co - na, fa che Par - nas - so'e

fa che Par - nas - so'e Pon - do'e He - li - co - na, fa che Par - nas - so'e

66

C

A

T 1

T 2

Pin - do'e He - li - co - na, sem - pre di BAR - TO - LA - ME tri - suo -

Pin - do'e He - li - co - na, sem - pre Ci - Ci - LI - ER ri - suo - - -

Pin - do'e He - li - co - na, sem - pre di BAR TO - LA - ME tri - suo -

Pin - do'e He - li - co - na, sem - pre di BAR - TO - LA - ME - I tri - suo -

72

C

A

T 1

T 2

na, sem - pre di BAR - TO - LA - ME - I ri - suo - na.

na, sem - pre CI - CI - LI - ER ri - suo - - - - na.

na, sem - pre di BAR - TO - LA - ME - I ri - suo - na.

na, sem - pre di BAR - TO - LA - ME - I ri - suo - na.

Notes: Original clefs: G2, C2, C3, C4

Editorial accidentals above the staff

This piece is not noted in the index and without name of the composer. He appears in the re-edition of 1591.

Dedicated to S. Giovanni Battista Bartolamei Ciciliere.